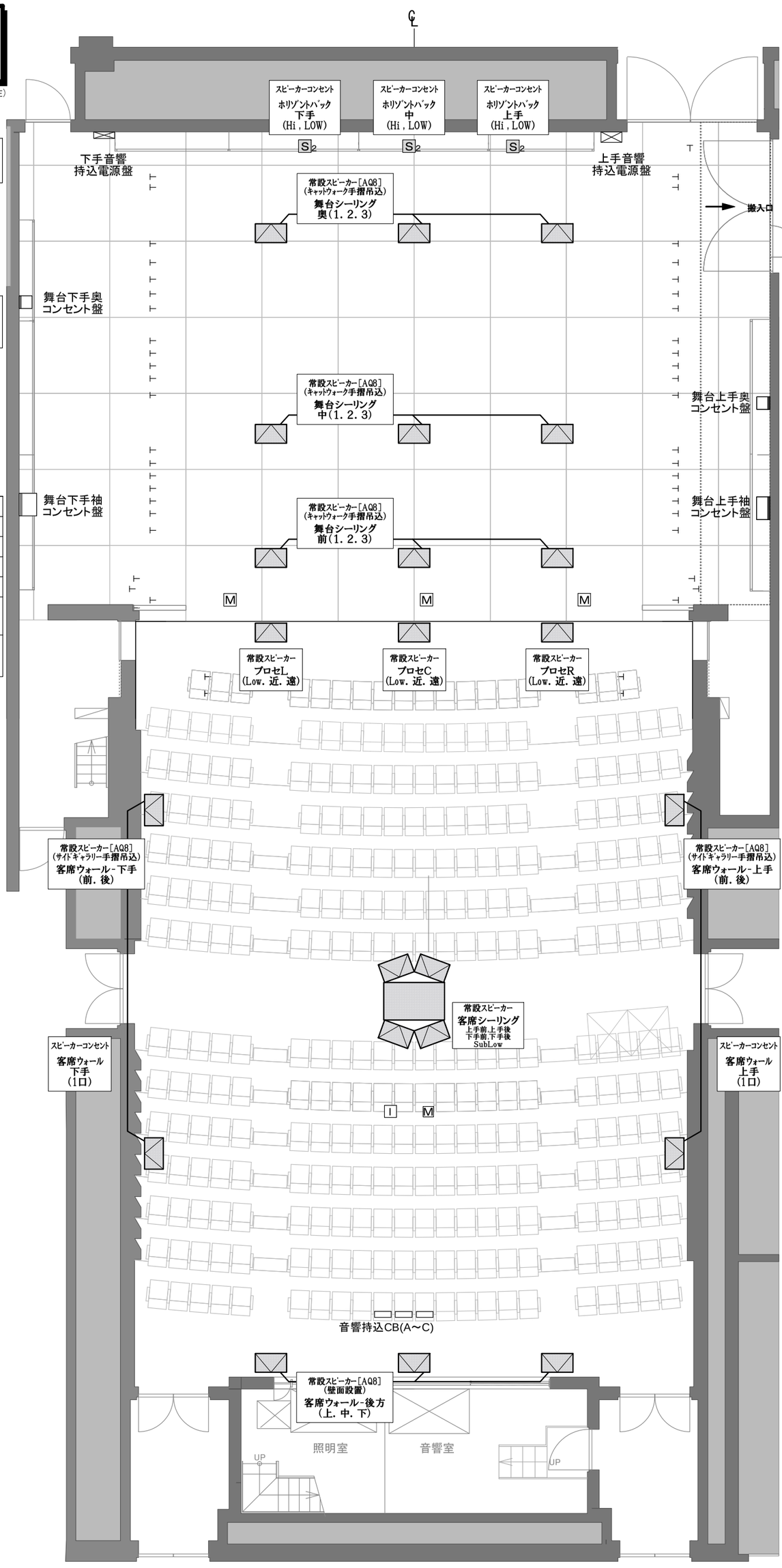
常設スピーカー配置図
【Amp…DIGAM Q3204】

('10.03月 現在)



下手音響持込電源盤
- C型30A×4
- 平行15A E付×2
- 1φ3W 210/105V

上手音響持込電源盤
- C型30A×4
- 平行15A E付×2
- 1φ3W 210/105V

舞台下手奥コンセント盤

マルチ：D, I
マルチ：D(1～16)、予備×2
マイク×2
インカム×1
スピーカーコンセント(SC1, SC2, SC3)

舞台下手袖コンセント盤

マルチ：A, B, G
マルチ：C(1～16)
マルチ：D(1～16)
マルチ：E(1～16)
マルチ：F(1～16)
マイク×2 ワイヤレス出力(1～6) インカム×1
プロセニアムサイドスピーカー(Low, 内, 外) ウォールスピーカー(1～3) スピーカーコンセント(SC1, SC2, SC3)

舞台上手奥コンセント盤

マルチ：C, E
マルチ：E(1～16)、予備×2
マイク×2
インカム×1
スピーカーコンセント(SC1, SC2, SC3)

舞台上手袖コンセント盤

マルチ：H, C(1～16)
操作卓音声入出力 ：舞台袖操作卓入出力接続パネルへ(1～10) 舞台袖操作卓ミキサー ：舞台袖操作卓入出力接続パネルより(11～13)
制御 楽屋呼出しPAアンプ ワイヤレス出力(1～6) 監督架 MONI SP(L, R) マイク×2 インカム×1 AC100V×2
プロセニアムサイドスピーカー(Low, 内, 外) ウォールスピーカー(1～3) スピーカーコンセント(SC1, SC2, SC3)

ウォールスピーカー(1～3)
スピーカーコンセント(SC1～SC3)
↑
各単独スピーカーコンセント(スピコン)

音響持込CB(A)

マルチ：J, H
AC100V×2

音響持込CB(B)

マルチ：C, I
マイク×2
インカム×1

音響持込CB(C)

マルチ：F(1～16)

音響系コンセント	
S2	スピーカコンセント 2口
M	マイクコンセント 1口
I	インカムコンセント

あうるすぽっと
OWL SPOT
since 2007

あうるすぽっと (豊島区立舞台芸術交流センター)	平面図 (客席レベル) 1/100	公演名		美術	音響	日付	図面番号
		主催者	演出	照明	舞台監督		